

# HIPER MINEZIJA

REŽIJA: SELMA SPAHIĆ

ERMIN BRAVO JELENA ĆURUVIJA-ĐURICA  
MAJA IZETBEGOVIĆ TAMARA KRCUNOVIĆ  
DAMIR KUSTURA SANIN MILAVIĆ  
MILICA STEFANOVIĆ ALBAN UKAJ

*"Svi veruju da im je mišljenje o politici utemeljeno na razumu, iako su u stvarnosti ta mišljenja utemeljena u djetinjstvu, pre nego što smo i shvatili šta se događa. Odrastao čovek je dete koje je patilo."*  
N. Huston

"Pegla je simbol naše sreće...Ne verujem u porodicu, verujem u bliskost. Verujem da porodica ubija individuu... Verujem u porodicu... Nemaš velike izjave, u šta verujem, u šta ne. Naučila da je važna ljubav. Često govorim ljudima da ih volim... Ja sam shvatila koliko sam sebična, ali i da su moji roditelji sebični... Animiram ih kao lutke. Ne izlaze nigdje, sem da mene gledaju u pozorištu... Moji ne mogu dolaziti i nisu me nigdje gledali... Osjećam da stare i da će se to brzo nekako završiti, a da nismo rekli jednim drugima puno stvari... Odnos prema roditeljima je postao briga za njih. Osjećanje kako su mali. Kao neka mala djeca... Ne znam kako da im se odužim."

PRODUKCIJA: ANDREJ NOSOV; IZVRŠNA PRODUKCIJA: MILICA MILIĆ;  
KOREOGRAFIJA: DALIJA AČIN; SCENOGRAFIJA, KOSTIM: SANJA  
DŽEBA; SARADNICA NA KOSTIMU I SCENOGRAFIJI: EMINA  
KUJUNDŽIĆ; MUZIKA: DRAŠKO ADŽIĆ; DRAMATURGIJA: NATAŠA  
GOVEDARICA, FILIP VUJOŠEVIĆ; DIZAJN SVETLA: MILAN TVRDIŠIĆ; VJ:  
GORAN BALABAN;



Predstava je nastala uz podršku Rokfeler fondacije, Ministarstva kulture Republike Srbije, Kancelarije za mlade grada Beograda, u saradnji sa Inicijativom mladih za ljudska prava, Narodnim pozorištem Sarajevo i Malim pozorištem "Duško Radović" iz Beograda



## Hipermnezija

Hipermnezija je pojačana sposobnost pamćenja određenih događaja. Pojačana sposobnost pamćenja je najčešće povezana sa afektivno obojenim stanjima (izrazito ugodna ili neugodna iskustva). U životu često želimo da zaboravimo neke neugodne situacije iz svojih života, ali nam to otežavaju intenzivne emocije koje prate naša sećanja...

Kada je počinjala pripreme za rad na ovoj predstavi, rediteljka Selma Spahić je uputila molbu poznanicima da napišu pismo u kome saopštavaju bliskoj osobi nešto što nikada nije rečeno, što inače nikada ne bi izgovorili. Ogromna većina ovih pisama je bila upućena roditeljima. Odatle i ideja da, ako već radimo predstavu o stvarima koje smo prećutali, to mora biti predstava o porodici, odnosu prema roditeljima, onome što nas je odredilo u periodu odrastanja i presudno uticalo na formiranje našeg identiteta.

“Predstava ima namjeru da bude vrlo direktna, ali istovremeno ima više ispovijedni, nego napadački karakter. Akcenat nije na onima kojima je trebalo biti upućeno ono što je bilo prešućeno, nego na osobama koje progovaraju. Upravo zato što nije jednostavno progovoriti. To može promijeniti cijeli život.” – kaže Spahićeva.

## O rediteljki Selmi Spahić

Selma Spahić rođena je 1986. godine. Diplomirala je režiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu sa predstavom «Buđenje proljeća» po tekstu Franka Wedekinda. Režirala je «Utjecaj gama zraka na sablasne nevene», Paula Zindela, «Pobjedu» Lade Kaštelan, «Let iznad kukavičjeg gnijezda» Dalea Wassermana, «Usamljeni Zapad» Martina McDonaghe, «Bolest porodice M» Fausta Paravidina, te «Kako sam naučila da vozim» Paule Vogel. «Buđenje proljeća» nagrađeno je Specijalnom nagradom žirija za rediteljsko istraživanje na Internacionalnom teatarskom festivalu MESS, te je kao i «Usamljeni Zapad» u sklopu MESS-a dobilo nagradu Hrabri novi svijet, magazina Dani. Predstava «Pobjeda» dobila je nagradu za najbolju režiju, na XXVI Pozorišnim susretima u Brčkom. "Usamljeni Zapad" i "Kako sam naučila da vozim" dobile su "Ključ tmače" za najbolje predstave u celini u BiH u 2009. i 2010. godini.



## O Hartefakt fondu

Hartefakt fond je nezavisna regionalna fondacija osnovana u Beogradu 2009. godine. Svoje aktivnosti sprovodimo kroz tri programa: Politika, Kultura i Margine. Radimo na povezivanju i osnaživanju ljudi iz oblasti kulture, umetnosti, politike i civilnog društva, koji žele da žive u demokratskim sredinama, zasnovanim na građanskim vrednostima.

Kroz podršku umetnicima i umetničkim organizacijama na realizaciji projekata, ali i sopstvenom umetničkom produkcijom, učestvujemo u stvaranju angažovane umetnosti koja afirmiše pozitivne promene u društvu. Želimo da stvorimo prostor u kome će nove umetničke generacije kritički preispitivati i menjati društvo u kome žive. Na kraju, svojim radom doprinosimo kreiranju jedinstvenog regionalnog kulturnog prostora, kao moguće alternative za nagomilane probleme u kulturi.

Predstava "Hipermnezija" je prva u nizu pozorišnih produkcija Hartefakt fonda koje će promovisati hrabre, iskrene i angažovane poduhvate umetnika iz regiona. U bliskoj budućnosti postavice na scenu dramu "Radnici umiru pevajući" Olge Dimitrijević, realizovati regionalni konkurs za najbolji savremeni društveno angažovani tekst...